



**Guillermo Carballo Iturbide.** (Ciudad de México, 1979). Es licenciado en ciencias de la comunicación y cursó el Diplomado de Creación Literaria en la SOGEM. Ha formado parte de las antologías: “*Poesía Cero*” por la UACM (2008), “*Antología Épica*” (2008) y *Cupido Internauta* (2009). Es autor de las obras de teatro: “*Caren-cias*” y “*Esperando al Rinoceronte blanco*”. Miembro del movimiento fusionista y Co fundador de la compañía de teatro-poesía: “*Sutil Absurdo*”. Actualmente imparte clases de creación literaria dentro del programa “Niños Talento” del DIF y prepara su primera novela.

## UN SEMÁFORO HA MUERTO

**¡ALTO!** (desde las alturas)

*¿Cómo saber cuando un semáforo ha muerto?*

**¡PRECAUCIÓN!**

*¿Cómo saber cuando un semáforo ha cerrado sus ojos?*

**¡SIGA!** (Hacia un instinto, hacia un capricho de ciudad)

*¿Cómo saber distinguir a un semáforo a punto de morir?*

El ansia del azar no quiso detenerse en esa esquina, donde quedó sangre, Un sonido de metal calcinó el suspiro vertebral, provocado por el estrés de búfalos de acero y terminó aterrizando sobre un parabrisas ciego. El semáforo abrió su ojo horizontal y dejó caer un eco de dolor por la frustración de guardarse un grito...Luces rojas adornan la esquina, justo donde se abrió una grieta y nació una tumba urbana, ciega, muda, El semáforo ya no habla, sólo llora. *¿Cómo saber cuando un semáforo ha muerto?*

Se distingue cuando sus luces ya no son brillantes, se percibe débil, dejándose jalar por los brazos del viento, queriéndose suicidar y caminar hacia otra parte, tiene frío y a veces tiembla, El verde resbala por las arrugas hechas, no por el tiempo sino por las cicatrices encontradas en su tobillo, justo debajo de la cruz de fierro blanca y unas flores de muerto.

II

**EFÍMERO SER**

La pestaña de un sueño,  
cae súbitamente después de nueve meses.  
Sangre de láser, un cuchillo de culpa  
y dos adjetivos eléctricos debajo de una vida,  
Estacionada entre las piernas.

Se muda a la mente una esperanza inútil por alcanzar una existencia,  
Suda una fe con gritos metálicos, a veces azules otras en vano.

Un rezo distraído, se incuba resignado hacia una grieta de arrepentimiento,  
Y nace el juramento de un amor que muere enfrascado antes de existir.

III

**DALÍ EN TIEMPOS MODERNOS**

El suspiro de una lengua,  
Sólo la pudo imaginar Dalí para regalársela,  
A los búfalos de acero inmóviles,  
Trazar una sonrisa para los semáforos muertos durante la oscuridad,  
Pegados con el nombre del tiempo de un Godot que nunca llega,  
*¿esperamos? ¿qué esperamos?*  
Los rinocerontes blancos jamás se detienen a esperar una esperanza,  
se cansan de hablar con invisibles profetas.  
Hombres aman piedras sin mirar su rostro.  
Bordeando la boca enredada de los sueños de un unicornio que quiso ser y nunca fue.

## IV

*"Una vida sin sentido, no tendría sentido vivirla."  
Lewis Carroll.*

## JAMÁS MORIREMOS

Un sombrero loco cae sobre un recuerdo sin barrotes,  
algunas orugas mueren dentro de su capullo antes de lucir su sabiduría  
y poesía inconclusa; una amapola besa el murmullo de la tierra,  
Y un rayo morado de sol muere súbitamente.

*(Los sueños caen como rocas partiéndose en oscuridad, pensó una gota de esperanza).*

-¡Todos moriremos! Grita un cíclope  
escondiendo su vista entre un rumor de luciérnagas.  
Los cabellos de un sueño siguen las huellas de un centauro que abandonó la ruta  
dorada por falta de fe. Los árboles callan las gotas de culpa y una ballena brinca a  
través de una nube púrpura y *cae* dentro de una estrella infinita.  
**L u z**, luces escupen flores del silencio.  
-¡Jamás moriremos!, dijo riéndose una boca en el cielo debajo de la ceja de Dios.  
*(Nada de esto desaparecerá nunca; suspiró el eco del mundo)*  
-Jamás moriremos, dijo otra vez la sonrisa rosa de la noche, y volvió a reír.

## V

## DE-IDA

Arden los ojos y la cabeza. Me baño el romance que nunca existió. Me rasuro las  
ilusiones y falsas esperanzas, camino, manejo estrés y pasado inservible. *Caigo,  
me levanto.* Como enchiladas de algodón y empanadas de luciérnagas para que  
me alcance. Piso un trozo de mierda de cerdo, o de ave, o de sueño o de ciudad.  
Da lo mismo, digo. Me enamoro de una piedra ridícula antes de besarla. Me  
caigo. Duermo cuando camino. Manejo. Estrés. Tráfico. Calor de antes. Desconfío  
de octubre, de mayo sólo cuando duerme. Cumpleaños vacío. Busco una vida sin  
caducidad en vano. Periférico embrujado. Moby. Camina Amelié por las fuentes  
del cerebro. Algunas cantan, (no importa quiénes sean, sólo sé que cantan).  
*Caigo. Me levanto. Caigo.* Despiertan caracoles azules y las serpientes doradas,  
se adelantan en mi camino casi verde, casi digno. Casi... *Caigo. Duermo. Sueño.*

GRITO...

*Caigo...*

*Sigo cayendo.*

*Caída ciega.*

*Caída muda.*

*Caída abierta.*

*Caída, sólo caída.*

*Caemos como piedras al infinito.*

VI

## Y VUELTA

Ciertos Quijotes sudorosos cabalgan en el aire cerca de los pensamientos de Dios. Quiero llegar igual que ellos. ¿falta mucho? Necesito leer más. El tiempo asesina. Muere una leyenda anónima en un día cobijado por asteroides, llora un cangrejo morado por perder el rastro de una mujer con fe. La vida amenaza con irse. Árboles poetas lloran, se han muerto de olvido. Las hojas han cerrado sus ojos, duermen por depresión sobre los septiembrés lastimados por egoísmo y poca sensibilidad. Vaginas con dientes muerden mitos, besos de caracoles dorados. Desnudo. Fotos. Mensaje al celular. Disculpas por no querernos. *Mails* sin respuesta, cuadernos, hablemos de niños, recaDOS en servilletas. Extraño tu odio, extraño el pelearte. Me duele ser monstruo. Somos adorablemente imperfectos. Celos, volcanes de látex, dos gritos explotando. La existencia se lamenta, una grieta en la ciudad se abre, el aliento de dos piedras grises hablan de un amor menos, y una tristeza más se viste con el cadáver de un sueño. Ojos gastados de mirar pulpos profetas. Hambre, las piedras no comen sólo viven. Poco dinero, encontrar una vida, morirse por una mordida de amor, una digna existencia. ¿*Qué importa? ¿A ti te importa?* Poemas arrugados. El poeta no sirve, el hombre ha fallado. Cuatro cigarrillos deprimidos, dos cervezas melancólicas, taquicardia, *caigo*, sonrío, un gato divertido hace cosquillas al cielo, la doctora está enferma, ella no cree.

*Alicia existe.*

VII

## DILEMA

El frío resbala sobre palabras pintadas en la oscuridad,  
La tristeza consuela al pasado y el recuerdo de la adolescencia,  
No puedo distinguir si mis pisadas son las mismas o son nuevas y más ridículas,  
no logro comprender, si empiezo a caminar entre las luces más auténticas,  
donadas por la única **ALICIA**, que existe y seguirá existiendo, por el fuego, por los  
ojos con chispas de fe púrpura, cuando los labios azules deciden cambiar de color,  
a veces por un olor más ligero y mucho más generoso,  
miro a mi zapato desnudo, triste, ya no lo uso más,  
extraña los calcetines de rayas,  
ahora más que nunca,  
el frío, (río).

*Amenaza sutil, el frío desnudando a otoño,  
Asesina tu calor, amenaza,  
el tiempo  
amen-  
- aza,  
sólo  
tenemos el tiempo  
y el tiempo nos roba la vida.  
No tenemos nada, sólo una amenaza.*

Con quedarse en los huesos y atravesar mi lengua. Canta un recuerdo, lo guardo  
ahora para darme un poco más de calor en la cabeza y decido calentar  
ligeramente las córneas sedientas por un abrazo de fe y un olor preciso de carne  
nueva, los centímetros que me acompañan junto con mis pensamientos  
ríen...festejan y ahora más que antes, deciden caminar juntos por el mismo  
camino, cuando nos acaricia el reflejo de la ciudad de las Esmeraldas, ahora soy  
yo quien disfruta el horizonte, y sé que no me equivoqué.

VIII

## UN SUEÑO ABIERTO

Se abre un sueño,  
al ritmo de las nubes doradas,  
sopla un capricho arquitectónico para dejar su huella,  
despierta un cráter, una mariposa besa un pensamiento genuino, el viento es  
aplastado por el deseo y la fe despierta a una oración crucificada.

Un niño ciego, toma una fotografía con la mente en  
blanco y negro,  
Sus pupilas se abren y los mares brincan,  
las hojas dejan de suicidarse sin culpa,  
las campanas sudan de tanto reír,  
las catedrales cantan,  
y los músculos, todos gritaron luces,  
la esperanza dentro del iris, despertó.

IX:

## VITAL SECRETO

*Vida:*

Dime tu secreto,  
Anda vamos, dímelo ya.  
Dímelo a través de la boca del viento,  
Debajo de la uña del infinito,  
Entre remolinos de sabiduría,  
Por medio de tu saliva en la lluvia,  
Y del espejo de una existencia cansada,  
Dime por favor tu secreto,  
dime por medio de la oreja del silencio,  
de la forma azul o dulce o roja o salvaje,  
sin abrir los labios del cielo,  
*¿Porqué me odias tanto?*

X:

ECO VITAL,

Una semilla nace, hace una gota

Corrosiva, iba,

Peligrosa, osa que viaja,

A través del vientre. Entre,

hacia las puertas de las nubes de

arenas adentro, entro.

Hacia un sueño, sueño con una rota ventana, Ana

grita,

juega con un remolino y el universo, verso de un eco,

en medio de la memoria envuelta con la saliva, iba.

Tarde, arde un milagro cayendo sobre un charco,

arco de luces, soles y gracias.

Àsias y Américas caen y se levantan por la alegría,

ría Dios con la luna hecha hombre hacia un amanecer:

SER.