

libros México y

Internacional

14

tival Interfaz del

nacional de

acional de

ANO DE LA

del Programa de  
Nacional para la

o en Revista

tónica en  
xicanas

atura Hispánicas

rtá si Design on

ira en U.N.A.M.

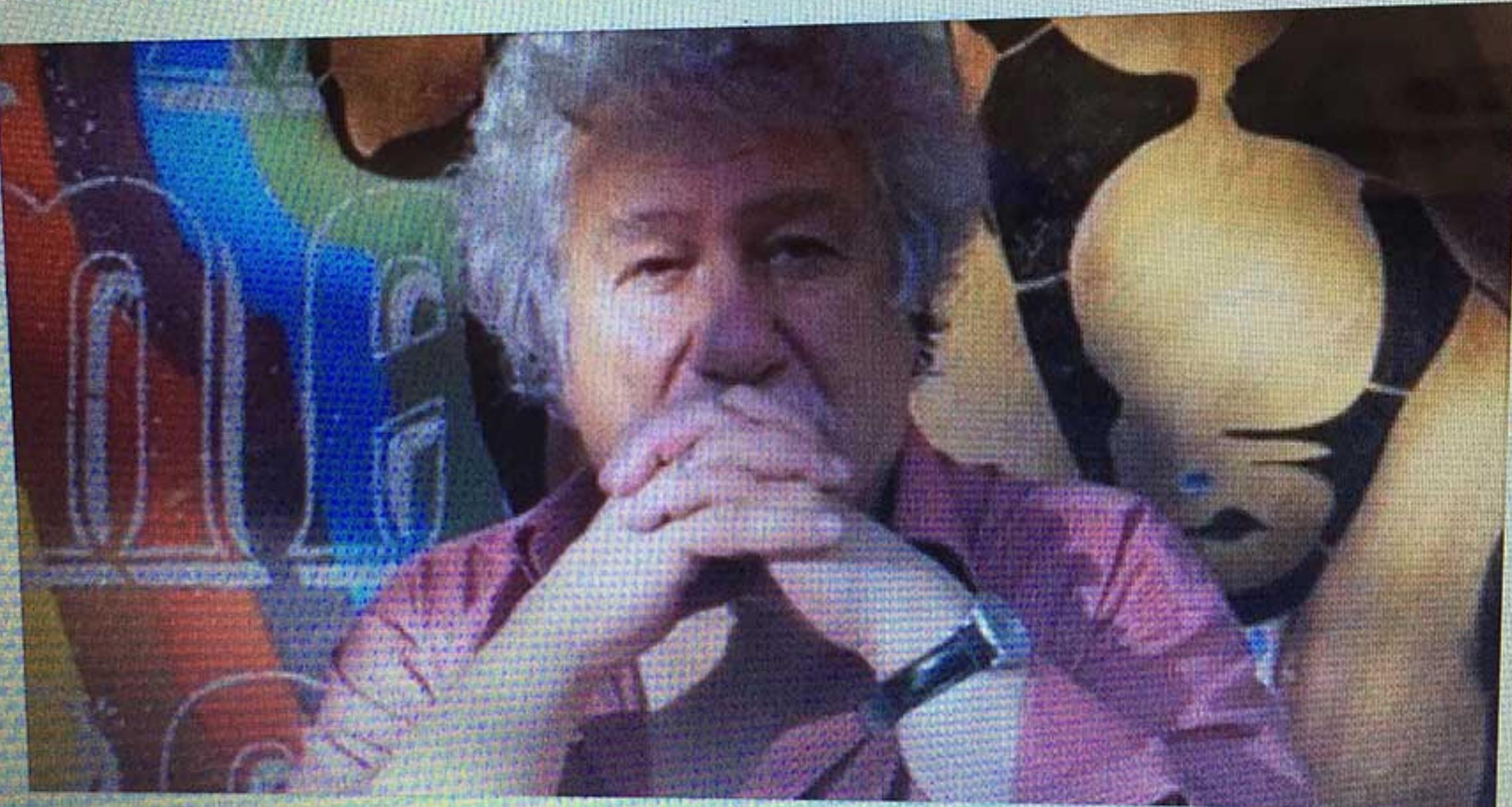
aria Federal No. 4



## Mario Bojórquez

4 h · Ciudad de México ·

Juan Manuel Roca, el narco poeta colombiano azota las puertas y pide sumisión a su estro derretido:



Juan Manuel Roca le escribe un poema a Juan Manuel Roca – Círculo de Poesía

General Noticias Portada Juan Manuel Roca le escribe un poema a Juan Manuel Roca Círculo de poesía May 14, 2018 Share Círculo de Poesía es una revista dedicada a...  
[CIRCULOODEPOESIA.COM](http://CIRCULOODEPOESIA.COM)

Me gusta

Compartir



del Libro de Guadalajara en el stand doble E14 y E16 para promover la literatura viva del mundo en una serie de lecturas y un variado programa cultural.

En días pasados fue invocado el nombre de nuestra revista en un artículo publicado en el suplemento cultural *La Jornada Semanal* del periódico La Jornada. En ese texto se afirmaba que algunos compañeros del colectivo de Círculo de Poesía habían participado en una suerte de intento por *impedir* un homenaje que se preparaba en la ciudad de Safí, Marruecos, para el propio autor del artículo, José Manuel Roca. Mentira. Un amigo mexicano del autor, el coordinador de su clientela mexicana, José Ángel Leyva, director de la revista *La Otra*, convocó ese mismo día a construir un “escudo moral” para defender al colombiano de la posible persecución del extinto Cartel de Medellín y de las desmovilizadas FARC, alegando que si estas fuerzas armadas *se enteraban* del caso podrían atentar contra la vida de José Manuel Roca. Un grupo reducido de amigos, acaso poco menos de 400 (252 en una publicación y 123 en otra, donde muchos de los nombres se repetían), acudieron en su auxilio denostando, despreciando y abominando el trabajo que Círculo de Poesía realiza todos los días, desde hace diez años, en favor de la socialización de la poesía, alegando que se ponía en alto riesgo su persona. Otra vez: mentira. Quien ha hecho público el caso (*¿debido a un hambre rabiosa de notoriedad?*) es el propio poeta colombiano. Perdonen la expresión. Es soez pero precisa: Juan Antonio Roca se echa un pedo y solito se lo huele.

En Círculo de Poesía siempre hemos enfrentado los problemas de manera frontal y valiente. Nuestra lógica no es la del ataque sino la de la defensa (quienes hoy se sienten agredidos, han contado cómo operan en la sombra?)

os-Picasso.jpg

Ceniceros dibujo.jpg

Ceniceros promo.jpg

Ceniceros dibujo.jpg

Ceniceros caleido.jpg

be aquí para buscar



pertenecen... ver más

4

Me gusta · Responder · 18 h · Editado



**Mario Bojórquez** Juan Manuel Roca, el narco poeta colombiano azota las puertas y pide sumisión:

<https://circulodepoesia.com/.../juan-manuel-roca-le.../> ✓



Juan Manuel Roca le escribe un poema a  
Juan Manuel Roca – Círculo de Poesía ✓

CIRCULODEPOESIA.COM

Me gusta · Responder · Eliminar vista previa · 4 h



**Juan Manuel Roca** No asustan, dan lástima. La vileza llega a ser monótona y adormilante, caballeros. ZZZZZZZZZZZZZZ.

6

Me gusta · Responder · 4 h



**Carlos Humberto López Barrios** Abrazos, Roca.

Me gusta · Responder · 4 h



**Isolda Dosamantes** Abrazos poeta.

Me gusta · Responder · 1 h



Sobre una respuesta



Escribe un comentario

 **Mario Bojórquez** · 301 amigos en común

Estimado Jordi Virallonga Eguren, te respondo a ti porque amablemente te diriges a nosotros más allá de la grosería de tus colegas, dices, y yo también lo creo, que defender a los amigos de los ataques arteros es una forma leal y decente de actuar, no

... Ver más



Me gusta · Responder · 14 h · Editado



Jordi Virallonga Eguren Mario, que me utilices como interlocutor en tu provecho, cuando no es así ni remotamente, sin incluir el post mío al que tú respondes, no hace más que dar la razón a quienes te señalan con algunos adjetivos que te definen ya sin máscara ni engaño posible.

Me gusta · Responder · 3 h



Escribe una respuesta ..



io Bojórquez Qué farsa.   2

Me gusta · Responder · 2 d

## La Otra Literatura La Otra ¿podrías explicarte?

Me gusta · Responder · 2 d

**Mario Bojórquez** Yo no te debo ninguna explicación. Quien debe explicarse es ese pandillero que golpeó a mujeres como María Mercedes Carranza y a poetas pacíficos como Giovanny Quessep y José Luis Granados, entre otros, impunemente. Que difama a Círculo de Poesía, como tú, José Ángel, cada vez que tienen oportunidad y aún sin ella. Lo que no tienen es vergüenza.

Me gusta · Responder · 2 d  1

## La Otra Literatura La Otra ¿Me acusas de algo específico?

Me gusta · Responder · 2 d

**La Otra Literatura La Otra** Creo que no te das cuenta de la dimensión de tus acusaciones contra Juan Manuel Roca, más allá de esos chismes que enumeras aquí, el tema es más delicado al vincularlo con las FARC y el cartel de Medellín, porque eso es poner a una persona en un peligr... Ver más

Me gusta · Responder · 2 d  5

**Jorge Humberto Chavez** Bien, Juan Manuel Roca ha escrito algo muy específico. Se puede simplemente desmentir o negar

Me gusta · Responder · 2 d

**Mario Bojórquez** Yo no te debo ninguna explicación. Quien debe explicarse es ese pandillero que golpeó a mujeres como María Mercedes Carranza y a poetas pacíficos como Giovanny Quessep y José Luis Granados, entre otros, impunemente. Que difama a Círculo de Poesía, como tú, José Ángel, cada vez que tienen oportunidad y aún sin ella. Lo que no tienen es vergüenza.

1

Me gusta · Responder · 2 d

**La Otra Literatura La Otra** ¿Me acusas de algo específico?

Me gusta · Responder · 2 d

**La Otra Literatura La Otra** Creo que no te das cuenta de la dimensión de tus acusaciones contra Juan Manuel Roca, más allá de esos chismes que enumeras aquí, el tema es más delicado al vincularlo con las FARC y el cartel de Medellín, porque eso es poner a una persona en un peligro... Ver más

6

Me gusta · Responder · 2 d

**Jorge Humberto Chavez** Bien, Juan Manuel Roca ha escrito algo muy específico. Se puede simplemente desmentir o negar

4

Me gusta · Responder · 2 d

**Mario Bojórquez** Juan Manuel Roca, un autorretrato:

<https://circulodepoesia.com/juan-manuel-roca-le/>



Juan Manuel Roca le escribe un



colaboradores en diversos países de los cinco continentes, mantiene un diálogo intenso con diversos actores del presente poético mundial, en el ámbito privado de esa conversación general establecí algunas consideraciones sobre Juan Manuel Roca que han sido tergiversadas y manipuladas a conveniencia para construirse una notoriedad que no le corresponde, nunca hablé en esa comunicación de nombres de personas ni fue un escrito colectivo o manifiesto o declaración como se pretende en la denuncia del colombiano en La Jornada; antes bien, dejé en claro que su literatura no es de interés para nuestra publicación, que nos parece mediocre y que no merece ningún homenaje. Rechazamos su malintencionado propósito de linchamiento mediático a partir de una comunicación privada, lamentamos que tanta envidia y bajos sentimientos se liberan al llamado de un poeta menor como si de un pequeño puñado de perlas fuera lanzado a la piara de los cerdos.

Ali Calderón, Director de Círculo de Poesía

Con coronas de nieve bajo el sol  
Cruzan los reyes.

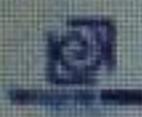
quí para buscar



Escritorio



## Historial de cambios



**Mario Bojórquez Juan Manuel Roca, el narco poeta colombiano azota las puertas y pide sumisión:**

<https://circulodepoesia.com/.../juan-manuel-roca-le.../> ✓

Se agregó el archivo adjunto de link.

2 d



**Mario Bojórquez Juan Manuel Roca, un autorretrato:**

<https://circulodepoesia.com/.../juan-manuel-roca-le.../> ✓

Se eliminó el archivo adjunto de link.

1 d

Los cambios en los comentarios son visibles para cualquiera que pueda ver el comentario. [?]

Cerrar



Vanessa Torres No puede ser!! Esto que es???

Me gusta · Responder · 2 d

**Mario Bojórquez** Hay aquí algunas personas que conozco y respeto por su trabajo, María Baranda a quien saludé hace unos días, Margarito Cuéllar con quien hemos conversado de poesía con muchas visiones compartidas, Daniel Calabrese y Eleonora Finkelstein que apoyan a un poeta a quien creen fue injustamente atacado. A ellos pongo, pues, por testigos de honor que estoy exigiendo a Juan Manuel Roca y José Angel Leyva a que muestren el documento del cual me acusan y donde supuestamente intervengo y firmo. Hace una hora que les exijo que lo muestren y no responden. Mientras eso no suceda yo me siento en total derecho de llamarles chismosos de mala fe, abyectos propagadores de mentiras y sujetos despreciables.



Me gusta · Responder · 2 d



**María Baranda** Mario Bojórquez compartió una publicación.

18 h

El poeta de las FARC y del Cartel de Medellín, golpeador de mujeres y poetas, pandillero de quinta y comunista a modo, se rasga la chilaba y se le descompone el turbado turbante.

Qué farsa.

1

Me gusta · Responder · 2 d



**María Baranda** Mario: eso escribiste ayer en tu muro refiriéndote a JMR

1

Me gusta · Responder · 2 d · Editado



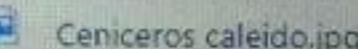
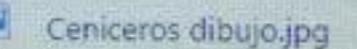
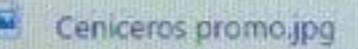
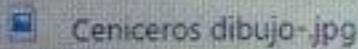
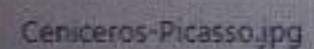
Ver más respuestas





No tendremos reserva en denunciar el trato denigrante que recibimos en *La Otra* y en el muro personal de José Ángel Leyva. No hay mayor muestra de violencia irracional e iracundia que fabricar un caso para el linchamiento mediático. La hipocresía y el oportunismo, el cálculo y el exhibicionismo, han propiciado manifestaciones groseras como las de Jota Mario, a quien hemos respetado siempre pero merece una respuesta en el mismo tono de sus palabras: en el infierno también hay un lugar reservado para los Hijos de la Gran Puta. Otro tema: para nosotros la poesía no es un medio para hacer política, no son manifiestos, no es militancia marxista ni de ninguna índole. La poesía no es un medio, es un fin.

En cuanto al artículo de *La Jornada Semanal*, sustentado solamente en el dicho de Juan Andrés Roca y sin ninguna prueba de su denuncia, nos parece tan de poca monta e interés que ya no seguiremos su argumentación dolosa o la de sus defensores de oficiosa obsolescencia. Apenas apuntamos que sean todos cuidadosos en lo que se escriben con Husssein Habash, el kurdo de Bonn, este sí, sapo asqueroso que delata interesadamente a sus colegas poetas. Redactamos estas palabras para poner punto final a este asunto. Pasamos a otra cosa, a lo nuestro, al trabajo. Hoy, por ejemplo, apareció en nuestra colección editorial una magnífica antología de la más nueva poesía rusa: *Puente y precipicio. Última poesía rusa*. Estamos contentos. Nada va a agriar la felicidad que nos provoca hacer literatura, tener una propuesta y socializarla mientras otros pierden el tiempo mendigando el aplauso y la atención que están absolutamente seguros de merecer. Adiós para siempre.



Escribe aquí para buscar





En cuanto a su representante y agente mexicano, José Ángel Leyva, es un pobre hombre atormentado por una vida gris y desolada que no encuentra refugio ni salidas al aire. Ha buscado construir una carrera literaria que siempre resulta anodina y sin mayor lustre. Todos lo sabemos. Su obra, totalmente olvidable, ha soportado tres o cuatro títulos que han pasado desapercibidos para los estudiosos y sobre todo para los lectores en general. No pasará a la siguiente generación. Siendo así las cosas, no vale la pena detenernos en sus esfuerzos poéticos, siempre infortunados. Diremos dos palabras sobre su revista. Existe ahora mismo el sentimiento general de que el diferendo pretextado en Roca se trata apenas, verdaderamente, de un enfrentamiento entre dos revistas literarias: *La Otra* y *Círculo de Poesía*, razón que nos parece de lo más ridícula porque no hay modo de comparar las publicaciones, tan opuestas en sus propósitos y en sus alcances. No sentimos antagonismo alguno con su esfuerzo editorial. Sin embargo, no es la primera vez que sufrimos sus ataques. Han sido constantes a través de los años. ¿Envidia? ¿Ajuste de cuentas porque siempre vimos a su codirector en la revista *Alforja* como un poeta infinitamente superior? ¿Lo que reclamaba era atención nuestra? Si lo que desea él y algún coro de beatas y eunucos de Facebook es hacernos desaparecer, es decir, exterminarnos por la violencia de sus seguidores, les decimos desde ya que nos encontrarán trabajando por y para la poesía en la que creemos. Eso no es negociable. No tendremos reserva en denunciar el trato denigrante que recibimos en *La Otra* y en el muro personal de José Ángel Leyva. No hay mayor muestra de violencia irracional e iracundia que fabricar un caso para el linchamiento mediático. La hipocresía y el oportunismo, el cálculo y el exhibicionismo, han propiciado manifestaciones

dasso.jpg

Ceniceros dibujo.jpg

Ceniceros promo.jpg

Ceniceros dibujo.jpg

Ceniceros caleido.jpg



materiales y por esa razón podemos afirmar que su aporte a la tradición de la poesía panhispánica es ínfima, menor, entendiendo que el poeta fuerte es aquel que le aporta a la tradición o a su momento estético algo de lo que carecía. Un “gran” poeta construye un discurso imposible antes de él. La poesía de Roca es una poesía de lo ya visto, de lo ya muchas veces publicitado. Entendemos, por supuesto, que este provisional recuento de sus peculiaridades estéticas podrían, en la perspectiva de otro análisis y otras consideraciones, encontrar valores que aquí no fueron percibidos. Quizás. Por esa razón, la opinión que sostendemos de su trabajo es que no merece, a nuestros ojos, ni homenaje ni aplauso. Creemos, sí, que ha logrado una cierta presencia en la letras iberoamericanas sobre todo por una sistemática imitación de modelos como la obra de José Emilio Pacheco o de Álvaro Mutis.

A Círculo de Poesía no le interesa mayormente su obra. Nuestro director, en su oportunidad, comunicó a los colegas de Marruecos, en una charla informal, no en un manifiesto, no en una declaración pública, que no estábamos interesados en continuar nuestras relaciones de amistad y cooperación con su equipo de trabajo y que nos retirábamos de las actividades a donde habíamos sido invitados, cancelando toda relación. De la poesía colombiana actual podríamos mencionar tres o cuatro nombres de mucha mayor altura y profundidad estética. Nunca se propuso que tal homenaje se suspendiera ni se trató de impedir de modo alguno su consumación. Simplemente no estamos interesados en colaborar con personas que tienen una idea de la poesía iberoamericana orientada por la política cultural tranenacional.

sso.jpg



Ceniceros dibujo.jpg



Ceniceros promo.jpg



Ceniceros dibujo.jpg



Ceniceros caleido.jpg



ui para buscar





En Círculo de Poesía siempre hemos enfrentado los problemas de manera frontal y valiente. Nuestra lógica no es la del ataque sino la de la defensa (quienes hoy se sienten agredidos ¿han contado cómo operan en la sombra? Una Palabra: Sichuan). Defendemos también una idea de poesía. Si creemos que un autor es mediocre, sobre o infravalorado, lo decimos. Estamos en nuestro derecho. Si estamos convencidos de una idea, con las herramientas de la crítica, argumentamos nuestra postura. Creemos en la argumentación de la crítica no en el silenciamiento de la polémica. En el caso de José Manuel Roca sostenemos que su poesía es un rosario de clichés que buscan la sonrisa del lector pero que después de tres o cuatro lances termina por aburrir. Se agota la sorpresa en el uso reiterado de los mismos procedimientos. Más que una poética, encontramos en su obra un sistema de procedimientos gestuales carentes de profundidad. Repetimos: los dispositivos de extrañeza son siempre del mismo tipo: la paronomasia, la *reductio ad absurdum*, la hipérbole de los tipos *aúxesis* y *tapinosis*, el equívoco y las formas de ironía conocidas como sarcasmo o asteísmo. En el plano de la forma hay menos sorpresa todavía. Su verso es irregular con formas de cadencia acentuales dirigidas hacia los versos impares y, para no extendernos, llana prosa cortada como verso para aparentar una sensación de tensa articulación que se contrapone con el manejo acentual de la versificación castellana. En resumen: nos parece un poeta que logra muy pocas luces en sus materiales y por esa razón podemos afirmar que su aporte a la tradición de la poesía panhispánica es infima, menor, entendiendo que el poeta fuerte es aquel que le aporta a la tradición o a su momento estético algo de lo

cassos.jpg

Ceniceros dibujo.jpg

Ceniceros promo.jpg

Ceniceros dibujo.jpg

Ceniceros caleido.jpg

qui para buscar



## Algunas formas de lo ridículo: ¿La Otra contra Círculo de Poesía?

Círculo de Poesía es, sin duda, la revista de literatura más leída de la lengua española. Su formato electrónico le permite socializar rápidamente los materiales que son preparados por un número muy amplio de colaboradores en todo el mundo y desde las más diversas lenguas en los cinco continentes de la tierra. La revista es el eje, además, de tres proyectos editoriales de gran éxito en librerías (Círculo de Poesía Ediciones, Visor Libros México y Valparaíso México) que construyen una visión integral del presente poético mundial. Autores mayores y jóvenes de Asia, de Europa, de África, de Oceanía y de América se dan cita en Círculo de Poesía a través de traducciones, ensayos teóricos y crítica literaria del más alto nivel. Todas las semanas Círculo de Poesía ofrece a sus lectores, gratuitamente, un amplio panorama de la literatura mundial, al mismo tiempo que organiza una serie de encuentros, festivales, mesas redondas, talleres, cursos, programas de becas literarias y seminarios con diversas instituciones públicas y privadas del país y de otros países. Cada año convoca a un Encuentro Internacional de Poesía en la Ciudad de México donde se han reunido más de doscientos autores de todo el mundo. Círculo de Poesía ha publicado antologías y memorias que registran esos trabajos. La revista acude a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en el stand doble E14 y E16 para promover la literatura viva del mundo en una serie de

Picasso.jpg

Ceniceros dibujo-jpg

Ceniceros promo.jpg

Ceniceros dibujo.jpg

Ceniceros caleido.jpg

aquí para buscar



Escritorio

